

EXPOSITIE Leidse keramiste Ipek Kotan toont bijna vijftig kunstwerken in Boston

Perfectie in hoogste graad

Ze streeft altijd naar perfectie. De perfecte vorm, het perfecte glazuur, de perfecte kleur. Dit streven brengt de Leidse keramiste Ipek Kotan ver.



Theo de With
t.de.with@mediahuis.nl

Leiden ■ Eerder deze week vloog Ipek Kotan naar de Verenigde Staten, omdat er vandaag in een toonaangevende galerie in Boston een tentoonstelling met haar werk wordt geopend. „Ze wilden graag vijftig werken van mijn hand hebben”, vertelt ze via een videoverbinding. „Ik heb me uit de naad gewerkt, maar dat was echt niet haalbaar.”

Uiteindelijk heeft ze ruim veertig kommen en schalen naar de VS laten overvliegen. Het is tekenend voor de 45-jarige keramiste van Turkse afkomst. Een werkstuk verlaat pas haar atelier in kunstcentrum Haagweg 4 als ze er voor de volle honderd procent tevreden over is. Een barstje, een kleur die niet goed uitpakt of een andere onvolkomenheid? Onverbidlijk krijgt zo'n creatie van Kotan een enkelte vuilnisbak.

„Een kom of schaal moet perfect zijn”, zegt ze. „Het heeft ongetwijfeld met mijn achtergrond te maken. Als kind van seculiere, hoog opgeleide ouders moest ik altijd goed presteren. De weg naar de universiteit en de advocatuur was al voor mij uitgestippeld. Ik werd echter steeds ongelukkiger onder die prestatiedruk. Ik kreeg last van depressies en eetstoornissen.”

Tranen

Uiteindelijk wist ze zich van dit juk te bevrijden toen ze op een summerschool het pottenbakken ontdekte. „Ik bleek talent te hebben en kreeg een beurs voor Rhode Island School of Design in Amerika. Ik heb ontslag genomen en ben zonder toestemming van mijn ouders deze opleiding gaan volgen. Het eerste jaar heb ik bijna con-

Links drie voorbeelden van haar werk en rechts Ipek Kotan aan het werk in haar atelier.



FOTO KOEN SUIDGEEST

„**Tranen van geluk, omdat ik eindelijk mijn bestemming had gevonden**”

stant gehuild. Het waren tranen van geluk, omdat ik eindelijk mijn bestemming had gevonden.”

Ze heeft ook in Engeland, Zwitserland en Oostenrijk gewoond. In Nederland kwam ze terecht om zich in Oisterwijk verder te bekwa-

men in het maken van keramiek. „Normaal verblijven kunstenaars daar drie maanden. Ik heb er meer dan een jaar gezeten. De liefde voerde mij uiteindelijk naar Leiden en daar wil ik voorlopig niet meer weg. Ik heb een prachtig en ruim atelier, dat in een stad als Amsterdam onbetaalbaar zou zijn.”

Oervorm

Opvallend aan haar werk is dat ze maar één vorm maakt: de kom. „In elk archeologisch museum kom je zulke kommen tegen. Het is een oervorm. De decoratie kan per cultuur verschillen, maar als je die weghaalt dan lijken ze allemaal op elkaar. Dat geeft mij een gevoel van verbinding. Mensen in alle culturen en in alle tijden hebben zulke kommen gebruikt om uit te eten of te drinken.”

Het liefst werkt ze met porselein, het moeilijkste materiaal dat een keramist kan kiezen. „Maar die kwetsbaarheid ervan maakt het ook zo mooi”, vindt Ipek Kotan. „Porselein is de beste leermeester die je je kunt wensen. Als je ermee aan het werk bent, dan mag je geen moment afgeleid zijn. Nou, dan leer je het materiaal wel kennen.”

In plaats van de buitenkant glazuurt ze de binnenkant. Daar zijn de prachtigste kleuren te ontdekken: rood, groen, blauw, goud. „De buitenkant laat op deze manier haar natuurlijke schoonheid zien, terwijl je aan de binnenkant verrast wordt door een mooie kleur. Ik vind dat zelf een geweldig contrast.”

Haar keramiek is inmiddels in collecties van verschillende musea in binnen- en buitenland opgeno-



Ipek Kotan

Keramiste Ipek Kotan heeft haar atelier in kunstcentrum Haagweg 4 in Leiden. Haar expositie 'In search of the perfect' gaat vandaag open in Pucker Gallery in Boston (VS). Meer info: puckergallery.com of ipekkotan.com

men. Aan erkenning dus geen gebrek. Ook in Boston heeft ze al, voor de expositie officieel geopend is, vijf stukken verkocht. „Het is altijd fijn als je werk gewaardeerd wordt, maar bovenal word ik er zelf ontzettend gelukkig van.”